

Girolamo De Simone

Cantare la luce

per pianoforte e baritono

“Cantare la luce”: si tratta di una mia rivisitazione delle Laudi tratte dal *Laudario di Cortona*, e di altri frammenti, risalenti al 1270. In particolare: *Dal ciel venne un messo - Cristo è nato et humanato - Plangiamo quel crudel basciare - Troppo perde 'l tempo - Magdalena - Amor dolze*. Le melodie vengono riproposte quasi nella loro integrità, con piccoli aggiustamenti metrici e di senso, ma le armonizzazioni pianistiche seguono - e giocano - col 'modale' e col 'minimale', secondo una personale rilettura.

La notazione è volutamente scarna, al fine di lasciare ampia libertà agli interpreti.

Alle Laudi vengono aggiunti, infine, seguendo la medesima intenzione compositiva, altri tre piccoli brani (*Come raggio di sol - Il tempo fugge - Scherzava in seno a Teti*), il cui dedicatario è sempre il baritono Vincenzo Maiello, prezioso amico e artista con il quale queste reinvenzioni-composizioni sono state portate tante volte in scena.

Girolamo De Simone

La foto in prima di copertina è di Pietro Previti, che si ringrazia per la gentile concessione.

Cantare la luce

Prima Laude
Da ciel venne un messo

Girolamo De Simone
a Vincenzo Maiello

Baritono

Arpeggia quando opportuno

The introduction consists of a Baritone staff with a whole rest and a Piano accompaniment. The piano part features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The instruction 'Arpeggia quando opportuno' is written below the piano part.

5

Br

Da ciel ven - ne Mes - so no - vel - lo; ciò fo l'an -

Measures 5-8 of the Baritone and Piano accompaniment. The Baritone part begins with a whole rest, followed by a melodic line. The Piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. The lyrics are: 'Da ciel ven - ne Mes - so no - vel - lo; ciò fo l'an -'.

9

Br

gel Ga - bri - el lo Nel - la cit - tà di Ga - li -

Measures 9-12 of the Baritone and Piano accompaniment. The Baritone part continues with a melodic line. The Piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. The lyrics are: 'gel Ga - bri - el lo Nel - la cit - tà di Ga - li -'.

13

Br

le - - Là v'e - ra la gen - te iu - de -

Measures 13-16 of the Baritone and Piano accompaniment. The Baritone part continues with a melodic line. The Piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. The lyrics are: 'le - - Là v'e - ra la gen - te iu - de -'.

17

Br

fa - vel - la - va noin len - gua e - bre - a in cit - tà ed

21

Br

in ca - stel - lo L'an - ge - lo

25

Br

dis - se: "Non te - me - re" Tu sei a Dio si a pia - ce -

29

Br

re, al - tra Ma - dre non vo - lea - ve - re

33

Br

se non voi con k'io fa - vel - lo

37

Br

Re - spo - se la kia - ra stel - la "Io son qui che son

41

Br

su' an - cel - la sia se - cu - do la sua fa - vel -

45

Br

la cu - si mi chia - mo et a - pel - lo

49

Br

Da ciel ven - ne Mes - so no - vel - lo;

52

Br

ciò fo l'an - gel Ga - bri - el lo

55

Br

Cantare la luce

Seconda Laude

Cristo è nato et humanato

Girolamo De Simone

a Vincenzo Maiello

Baritono



Cri-sto è na - to et hu-ma na³ - to per sal-var la gen - te

Arpeggia quando opportuno

Br



6 k'e - ra per-du - ta e de-sca-du - ta nel pri-mer-pa - ren³ - te. Na - to è Cri - ³

Br



10 sto per fa-rea-aqui - sto de noi pec-ca-to - ri k'e - ram par-ti - ti e di-spar-ti - ti -

Br



14 dai suoi ser - vi - do³ - ri. Per - kè fa-len - ti e non ser - ven - ti

18

Br

Ma de' ser-vi do - ri e - ra-mo fac - ti da cu-lui tra - ti K'è tu - tor fa -

22

Br

len³ - te.

27

Br

In Bel-lem na - 3 t'è'l si - gnor be a - to

31

Br

de vir-gi-ne pu - ra an-nun-zi-a - to, pre fi-gu-ra - to fo da la scrip-tu³ - ra.

36

Br

Me - dia - to - re e re - den to - re di - rict e ve - ra - ce, re - de gra pa - ce,

36

40

Br

k'a cia - scun pia - ce ki - à - ve - ra men³ - te. Cri - sto è na - to

40

44

Br

et hu - ma na³ - to per sal - var la gen - te k'e - ra per - du - ta

44

47

Br

e de - sca - du - ta nel pri - mer - pa - ren³ - te.

47

Cantare la luce

Terza Laude

Plangiamo quel crudel basciare

Girolamo De Simone

A Vincenzo Maiello

Baritono

Plan - gia - mo ³ quel cru - del ba - scia - re

Br

ke fé ³ per noi De - o cru - cia - re.

Br

Ven - ne Iu - da tra - di to - re, ³ ba - scio - li die - d'e gran do -

Br

lo - re: lo qual fa - ciam noi per a - mo - re a lui fo ³ si - gno di pe -

17

Br

na - re. Quel fo - si - gno ai Ju - de

21

Br

ri: non co - no - sce - van suo mi - ste - ri, Ju - da li fe - ce

25

Br

ve - ri: per un suo ba - scio lo fe - ce pi - glia - re.

29

Br

Ad An - na prin - ci pe'l me

31

Br

na - ro; i - nu-do na - to lo spo - lia - ro bat - tir-lo for - teet s'il le - ga - ro et fer-lo

36

Br

tut - toin - san - gui - na - re. Plan - gia - mo quel cru - del ba -

41

Br

scia - re ke fè per noi De - o cru - cia - re.

Cantare la luce

Quarta Laude
Troppo perde 'l tempo

Girolamo De Simone
Jacopone da Todi (1228 ca - 1306)

a Vincenzo Maiello

Baritono

p
Trop-po per-de'l tem - po

Br

mf
ki ben non t'a - ma, dol - c'a - mor, Je - sù, so vr'o - gn'a - mo - re. A mor, ki t'a ma non sta o - ti - o - so,

Br

mp *mf* *mp*
tan - to li par dol - ce de te gu - sta - re, ma tut - ta - sor vi - ve de - si - de - ro - so co - me te pos - sa strec - to

Br

mf
più a - ma - re, ké tan - to sta per te lo cor gio - io - so, Ki nol sen - tis - se nol sa - prie par - la - re

21 *f* *rit.*

Br

quan-t'è dol-ç'a gu - star lo tuo sa - vo - re

29 *mf* *mf*

Br

Splen-dor ke do - ni a tut-toil mon-do lu - ce, A - mor Ie-sù de-glian-ge - li bel - le - za cie - lo e ter - ra per

34 *mp* *mf*

Br

te se con-du - ce e splen-dein tut-te co - se tua fat - te - za: o - gnun-que cre - a - tu - raa te s'a-du - ce,

39 *f* *rit.*

Br

ma so-lo'l pec - ca - to - re'l tua-a-mor-spre - za et - par - ti - se da te, suo cre - sa a to - re.

Cantare la luce

Quinta Laude
Magdalena

Girolamo De Simone
a Vincenzo Maiello

Baritono

Br

5

Mag - da - le - na ³ de-gna da lau - da - re sem-pre deg - ge Dio per noi ³ pre - ga - re

Br

9

Ben è de - gna d'es-sa re ³ lau da ta, ké fo - e ³ pec - ca - tri - ce no - mi - na - ta;

Br

13

per ser - vi - re fo ben me - ri - ta - ta; Je - su Cri - sto vol - se ³ se - gui - ta - re.

13

Gua-

17

Br

21

Br

lo suo pec-ca - to pian-se ³ cum do-lo - re - e del mon - do vol - seu - scir d'er - ro - re

25

Br

et a Cri - sto cum ve - ra cea - mo - re in sue man' si vol - se com ³ - men - da - re

29

Br

Mag - da - le - na ³ de-gna da lau - da - re sem-pre deg - ge Dio per noi ³ pre - ga - re

loco

Cantare la luce

Sesta Laude

Amor dolce

Girolamo De Simone

A Vincenzo Maiello

Baritono

8va-----, A-mor-dol-ze sen-za pa-re se' tu Cri-sto per a-ma-re

8vb-----

Br

7 A-mor sen-za co-min-cian-za se' tu Pa-dre in su-stan-za. In Tri-ni-tà

8va-----

Br

12 per a-man-za Fi-glioe Spi-ri-tu re-gna-re

8va-----

Br

17 A-mor gran-de fòr mi-su-ra, di cui nul-la

8va-----

22

Br



cre - a - tu - ra puo - tea - ve - re in se' na - tu - ra, di tea - mar si sa - scu - sa - re.

27

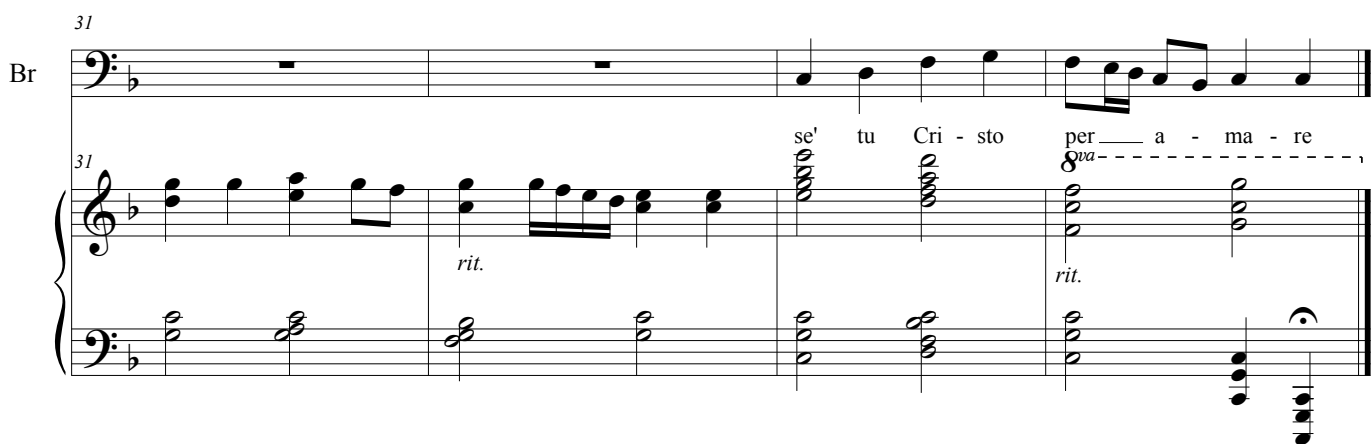
Br



A - mor - dol - ze sen - za pa - re se' tu Cri - sto per a - ma - re

31

Br



se' tu Cri - sto per a - ma - re

rit.

Come raggio di sol

Antonio Caldara (1671 - 1763)

Girolamo De Simone

Baritono

Co - me rag-gio di

Br

sol mi - tee se - re - no, co - me rag-gio di sol

Br

mi - tee se - re - no so-vra pla - ci - di flut - ti si ri-

15

Br

po - sa men - tre del ma - re, men - tre del ma - re nel pro -

20

Br

fon - do se - no sta la tem - pe - - -

25

Br

sta a - sco - sa: co - si

29

Br

ri - so ta - lor ga-ioe pa - ca - to di con - ten - to, di gio-iaun lab - broin -

34

Br

fio - ra, men - tre nel suo se - gre - to il cor pia - ga - to

39

Br

s'an-go-sciae si mar-to - ra

44

Br

44

Il tempo fugge

Emilio De' Cavalieri (1550 - 1602)

Girolamo De Simone

Baritono

Il tem - po, il tem - po fug - ge, la vi - ta

polifonia simile

5

Br

5

si di-strug - ge; e già mi par sen - ti - re l'ul - ti-ma trom - ba, e

10

Br

10

di - re: u - sci-te da la fos - sa ce - ne-ri spar - se ed

15

Br

15

os - sa; sor - ge - te a - ni-me an -

19

Br

19 co - ra, pren-de-te i cor - pi hor ho - ra; ve - ni-te a dir il

24

Br

24 ve - ro, se fu mi-glior pen - sie - ro ser - vi - re al mon - do

28

Br

28 va - no, o al re del ciel so - pra - no?

33

Br

33 Si che cia-scun in-ten - da, a - pra gli oc - chi e com-pren - da,

36

Br

che que-sta vi-ta è un ven - to, che vo - la in un mo-men -

40

Br

to; og - gi vien fo - re, do-man si mo - re; og - gi n'ap-pa - re, do-man dis-pa - re;

45

Br

fac - cia dun-que o-gnun pro - va, men - tre il tem -

49

Br

po le gio - va, la - sciar quan - t'è nel mon - do, quan - tun-que in sé gio-

55

Br

con - do; ed o - pri con la man, o - pri — col co -

60

Br

re, per - ché del ben o -

62

Br

prar frut - to - è l'ho - no - re.

Scherzava in seno a Teti

Bernardo Pasquini (1637 - 1710)

Girolamo De Simone

Baritono

Scher-za - va in se-noa Te - ti l'au-ra do - ce e so-a - ve

5

Br

al - lhor ch'Eu - ril - lo con i più ca - ria be - ti di spe - ran - zae d'A -

8

Br

mor nel mar tran-quil - lo dei pro - mes - si pia-cer l'on - da fen - de - a nè più

11

Br

te-ner-po-te - a del-le tem-pe - ste il già de-ri - so or - go - glio quan - do

15

Br

in un cie-co sco - glio di ge-lo-sia cru-del rot - ta la na - ve re-stò su pic-ciol

19

Br

tra - ve nau - fra-go l'in - fe - li - ce e nel mo - ri - re nar - rò su quest-stiac -

22

Br

cen - ti nar - rò su que - stiac - cen - ti il su - o mar - ti - re