

GIROLAMO DE SIMONE

UCCELLO D'ACQUA

LAURENZIANA - NAPOLI

1983

GIROLAMO DE SIMONE

UCCELLO D'ACQUA

LAURENZIANA - NAPOLI
1983

A chi mi ama

UCCELLO D'ACQUA

Vorrei poter raccogliere
ogni frase non detta,
e i momenti trascorsi,
i ricordi sommersi.
Vorrei poter fermare
quei sorrisi fugaci,
la dolcezza d'un volto,
la purezza del canto.
Poi fermarmi, sorpreso,
e, soltanto, guardare.

DI MEGLIO

Astrusi voli pindarici,
 ipostasi velate,
biminiche malie,
 promesse vane.
Qualcosa in più
 di questo
e di meglio, e di bello,
 grazioso,
 piccolo,
 minimo,
 carino.

PRESENTE AVVENUTO

Plasmate,
armonie azzurre
s'affollano in mente,
come già udite,
perdurano, eco,
rombando aforismi,
preziose, indorate,
ignude, sospese,
bramando una forma,
laccate, marmoree,
virginee e vissute.
Celesti pareti,
scogliere scoscese,
lapidi incestuose,
una mente affollata,
affasata sfasata
scassata sfatata
stancata stroncata
mentre azzurra
armonia ode,
plasmata, già udita.

LA BUCCIA

Spiaccicata,
sul duro selciato,
una buccia di mela.
Ti fai più vicino,
la guardi stupito:
è un piccolo nulla,
perfetto, inviolato.
Qualcosa di giusto
che basta a se stesso.
E se non ti rifletti
può forse accaderti
qualcosa di dolce:
puoi entrar nella buccia
e perderti in essa.

VUOTO

Solo.
Solo e reietto,
nella mia stanza.
Con i pensieri
che riempiono
il vuoto,
e tornano
a me.
Forti,
chiari,
amplificati.

IL GIARDINO

Sopite ombre non ostanto
i nostri umori nostalgici.

Un giardino incantato,
le ginocchia d'un vecchio.

Sopite ombre non ostanto
i nostri umori nostalgici.

Margherite appassite
languidi germogli
uccelli già morti.

Sopite ombre non ostanto
i nostri umori nostalgici.

Le ginocchia d'un vecchio
nel giardino incantato,
le ginocchia d'un vecchio,
del grande ultimo vecchio.

CARME

Simile a Dio, e più, mi pare lui,
che ti siede innanzi,
e sempre guarda e ascolta
il tuo riso dolce.
Ed io: misero e impazzito,
ti vedo, ammutolisco;
zampilla sotto gl'arti
la tenue fiamma,
mi ronzano le orecchie,
gli occhi mi si chiudono,
come fosse notte.

QUALCOSA

C'è qualcosa che cade,
precipita, scivola
lungo schegge di tempo
e nel vuoto va giù,
senza fretta, con calma
e sintropica scelta.
Punto un dito e si ferma,
lo guardo, il qualcosa,
ne colgo un'idea,
il continuo perpetuo,
così, mentre cade
senza fretta, con calma.

MOTO PERPETUO

Un filo di seta,
 lunghissimo,
e poi,
un pendolo,
appeso,
che dondola,
 danza,
superbo, su e giù,
ora e sempre,
 su e giù,
dondolando,
 lunghissimo,
appeso ad un filo,
 color nero di sera,
un filo di seta,
 col pendolo appeso.

CONTEMPLAZIONE

Sprofondo,
mio malgrado,
nell'oscurità
d'una coscienza.
Rifletto
l'intera esistenza
iconograficamente.
È buio,
dannatamente buio,
e lì, sospesa,
tu.
Ferma.
Immobile.
Eterna.

GIGLIO

Torna a me,
col verde smeraldo
dell'acqua di mare,
lo scintillio del sole
nelle frasche e l'azzurro . . .
Poi variopinti uccelli
sfolgoranti,
il suono d'un flauto
e un liuto che vola,
libera il tempo,
ferma un rapido istante
e ti rende all'immaginifica
malia del sogno.
Poi ancora melodia
e tuoni, timpani
di lacrime scevri e pioggia.
Solo brezza soave
che sguardo ondulato muove
e a me ti riporta
eterea,
così come sei.

AD ELVIRA

Il giorno a sera sei,
quando rosseggia il sole
e immenso appare, e caldo.
Sei fonte candida d'acqua,
pura, limpida,
incontaminata
Immaginifica è la tua parola,
quando alzi gli occhi al cielo
guardi le stelle,
e dici, piano,
« nulla sono ».

LA COMETA

Vado per la via del tempio,
e una stella osservo, capovolta,
che mi sussurra Dèmoni all'orecchio,
decrepite fanciulle
e streghe mascherate,
ipocriti ostensori di voluttà esteriori.
Non amo tutto questo,
né temo falsi amici:
Io Sono,
e questo importa solo.

IN MORTE D'UN AIRONE

Silenzi muti ormai
fra noi,
come sepolcri
rigidi e imbiancati,
assurdi e morti,
vuoti.

INDICE

Uccello d'acqua	Pag.	7
Di meglio	»	8
Presente avvenuto	»	9
La buccia	»	10
Vuoto	»	11
Il giardino	»	12
Carme	»	13
Qualcosa	»	14
Moto perpetuo	»	15
Contemplazione	»	16
Giglio	»	17
Ad Elvira	»	18
La cometa	»	19
In morte d'un airone	»	20

Tipografia Laurenziana - Napoli - Gennaio 1983