Oiseau d’eau

Sonata giovanile (1981)
di Girolamo De Simone

konsequenz

Oiseau d’eau

Sonata giovanile (1981) *

di Girolamo De Simone

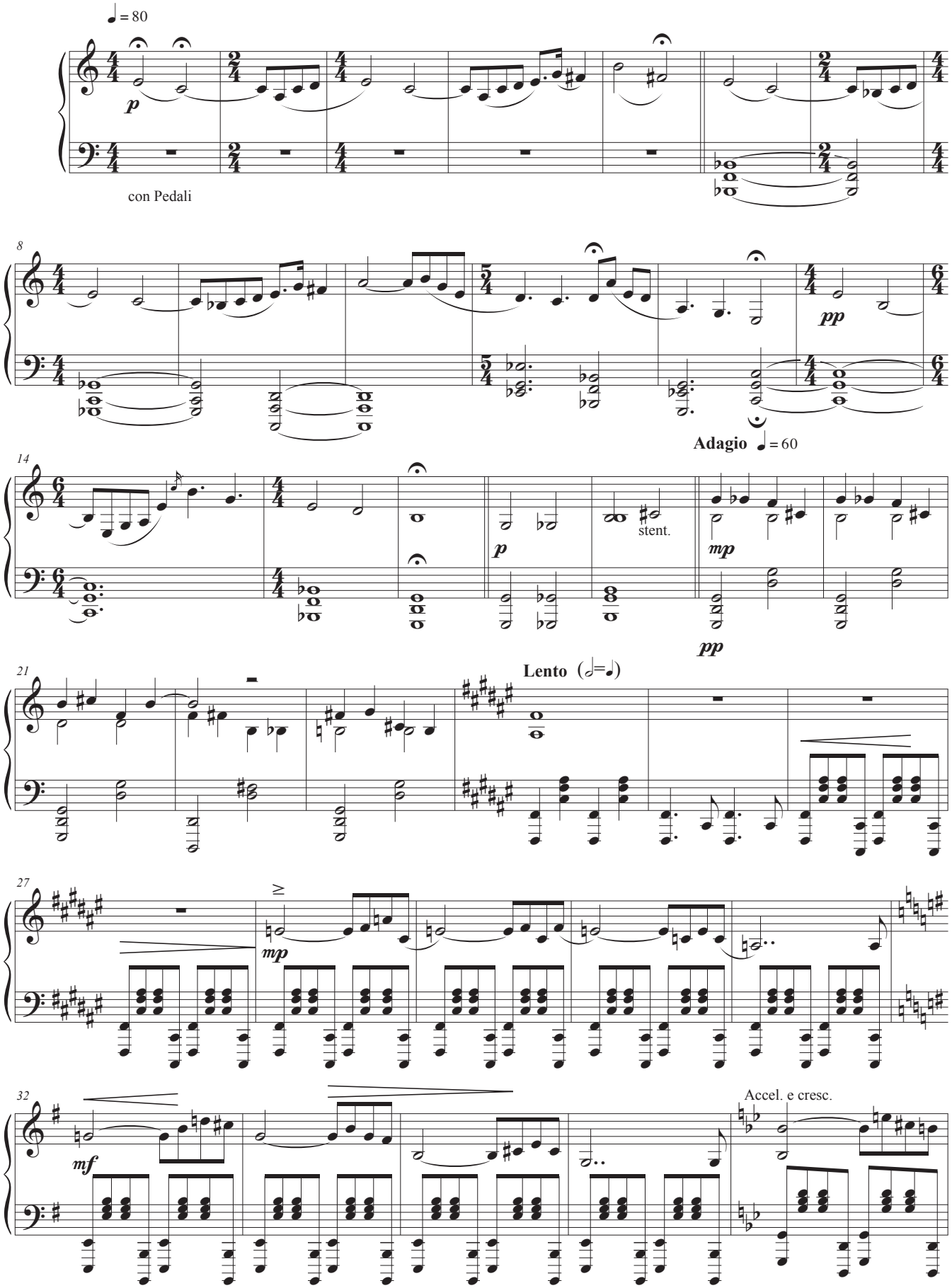
konsequenz

* Abstract da Girolamo De Simone, *Omnia - opere*. Edizioni Konsequenz - ISBN 9788894465495

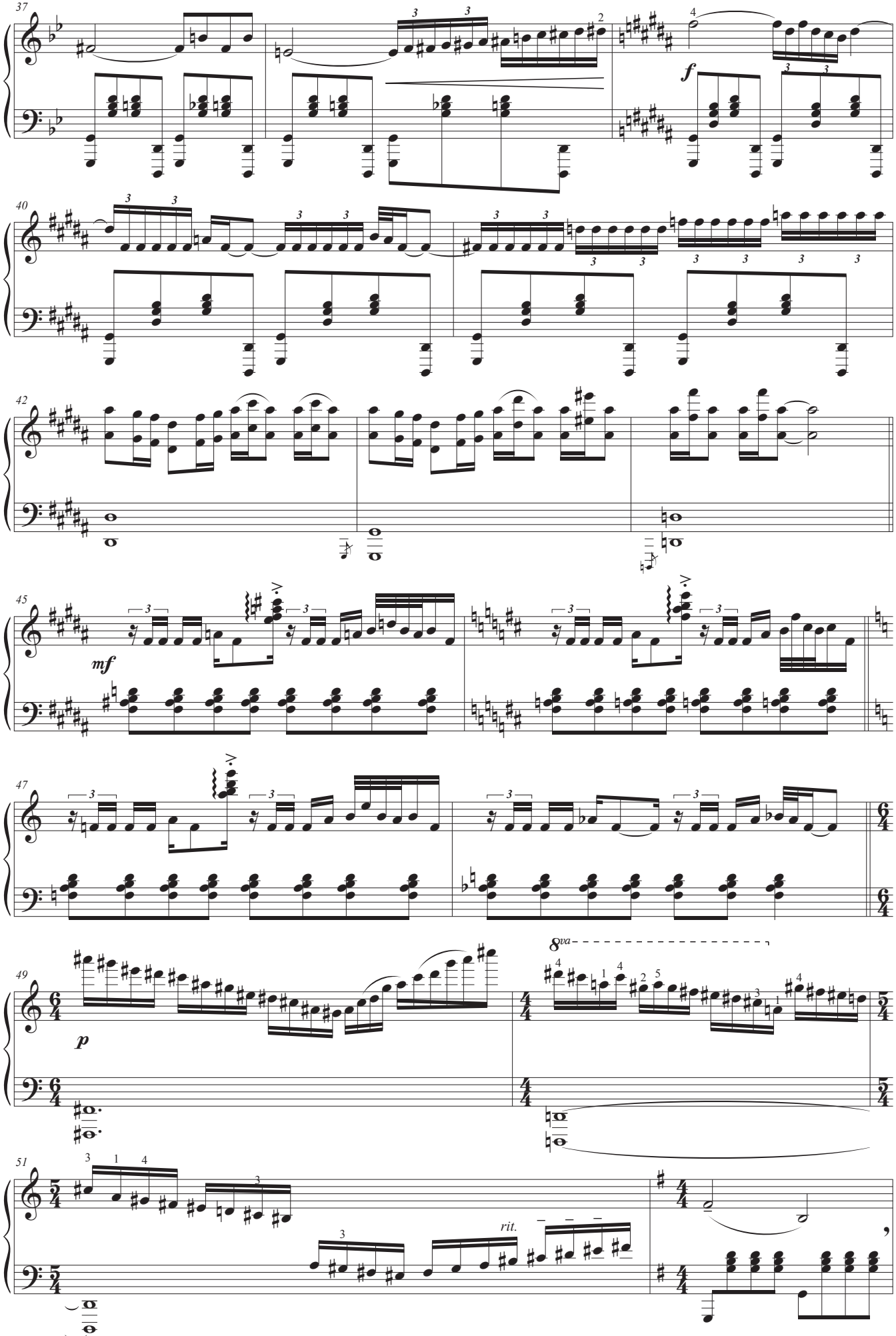
Oiseau d'eau

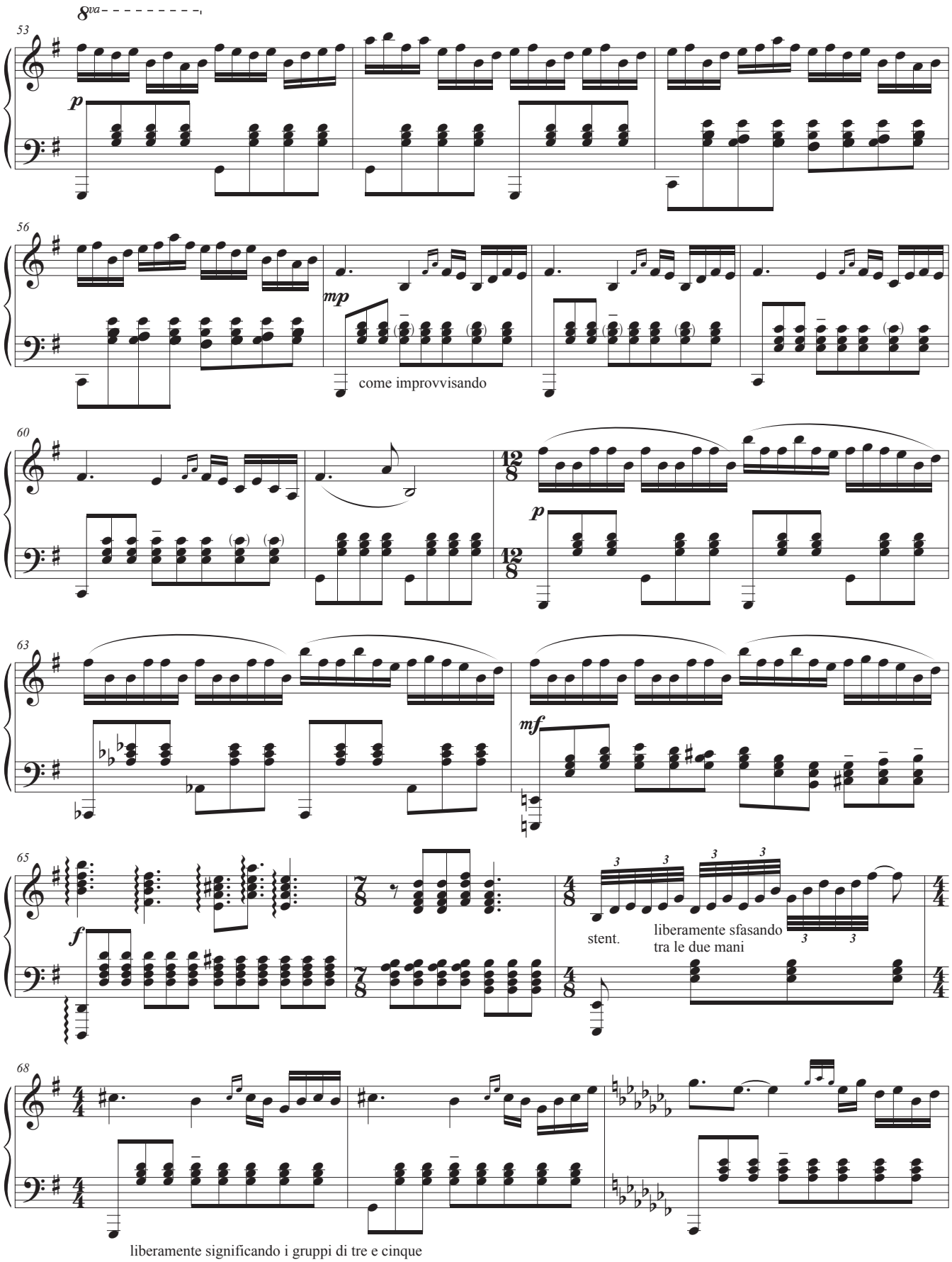
Sonata - I Movimento (1981)

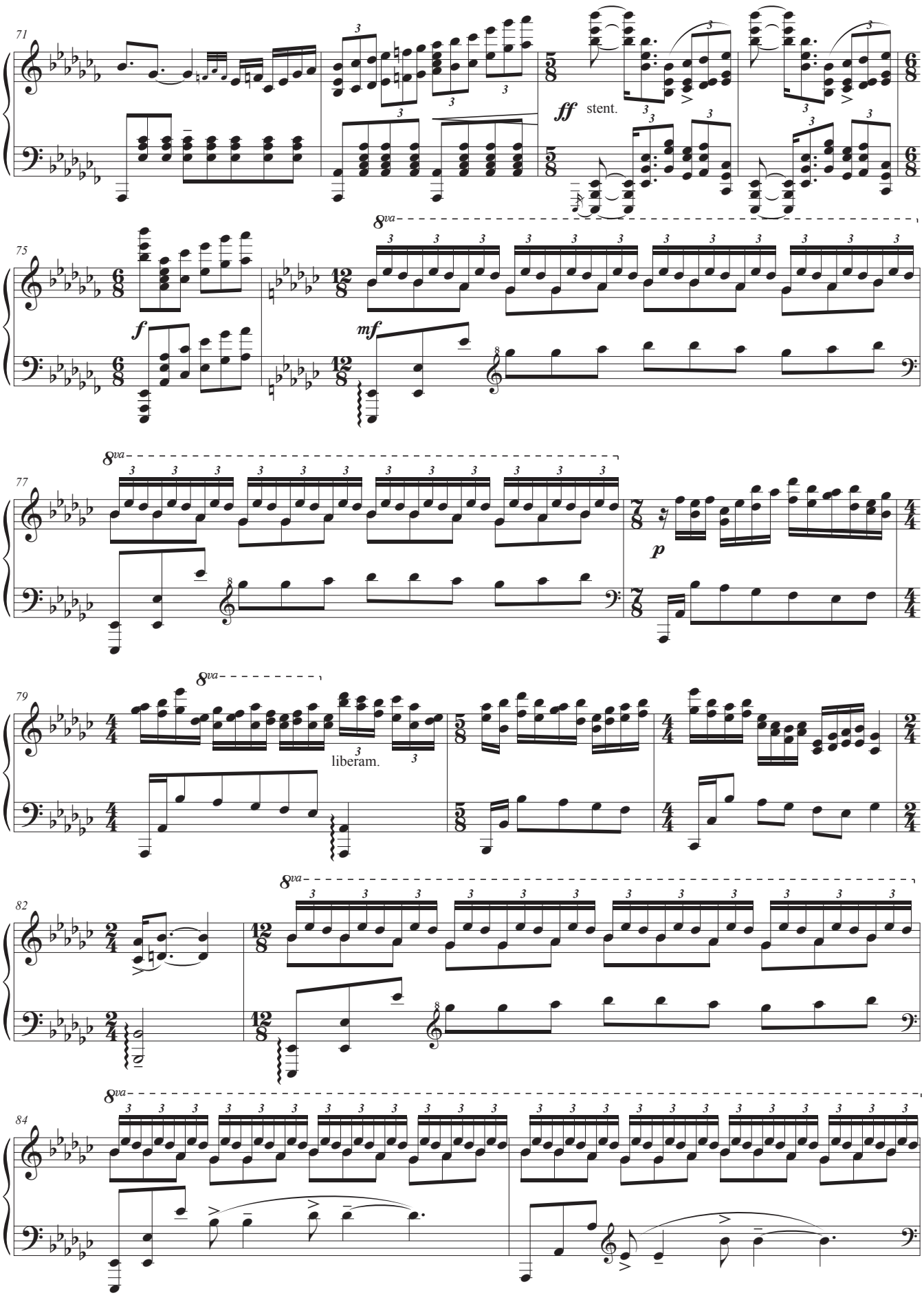
Girolamo De Simone

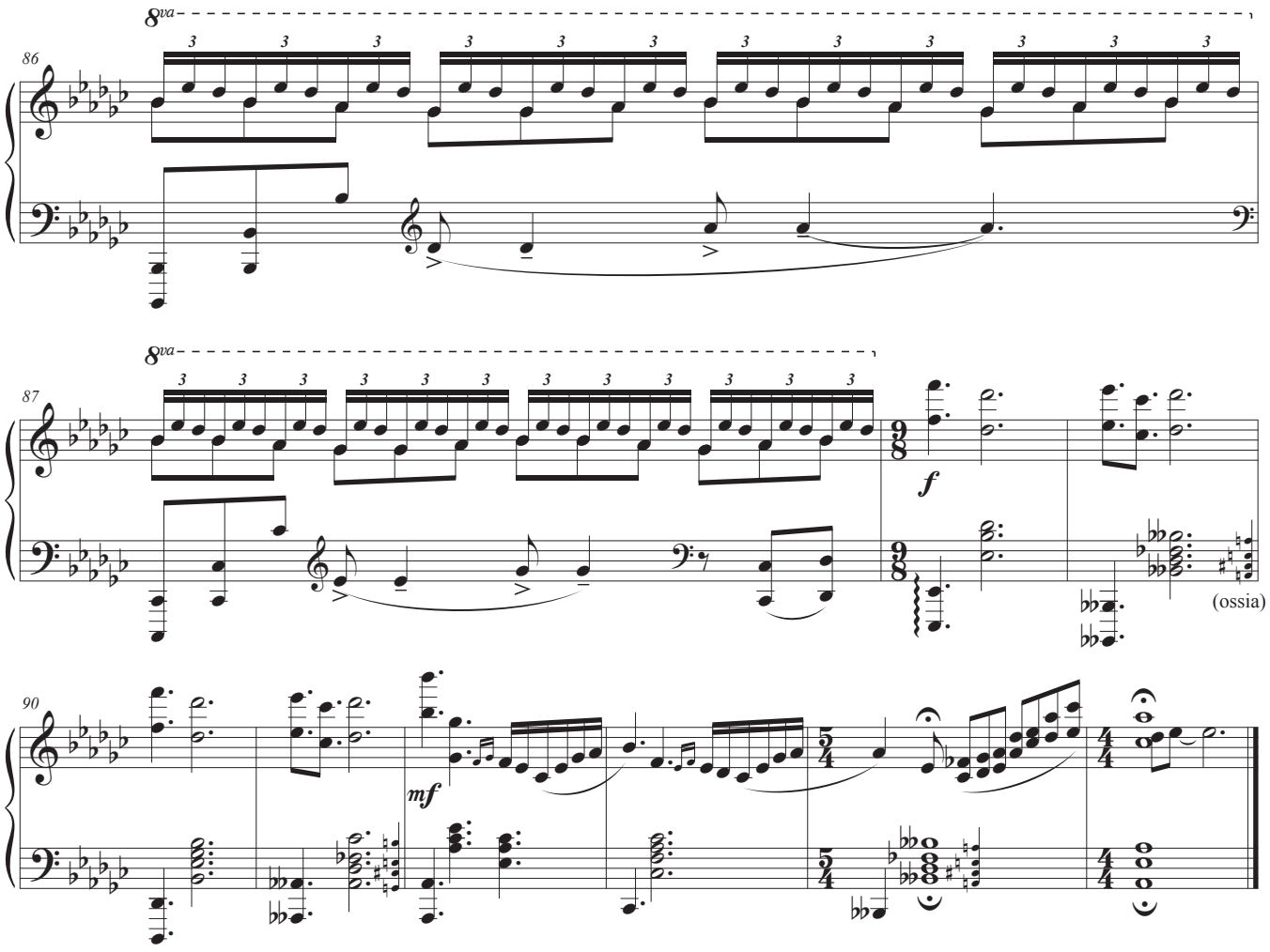


© Girolamo De Simone - SIAE


37
f
40
42
45
mf
47
49
p
8va
51
rit.


8va
53
p
56
mp
come improvvisando
60
12/8
p
63
mf
65
f
stent.
liberamente sfasando
tra le due mani
68
liberamente significando i gruppi di tre e cinque


71
ff
stent.
75
8va
f
mf
77
8va
p
79
8va
liberam.
82
8va
84
8va



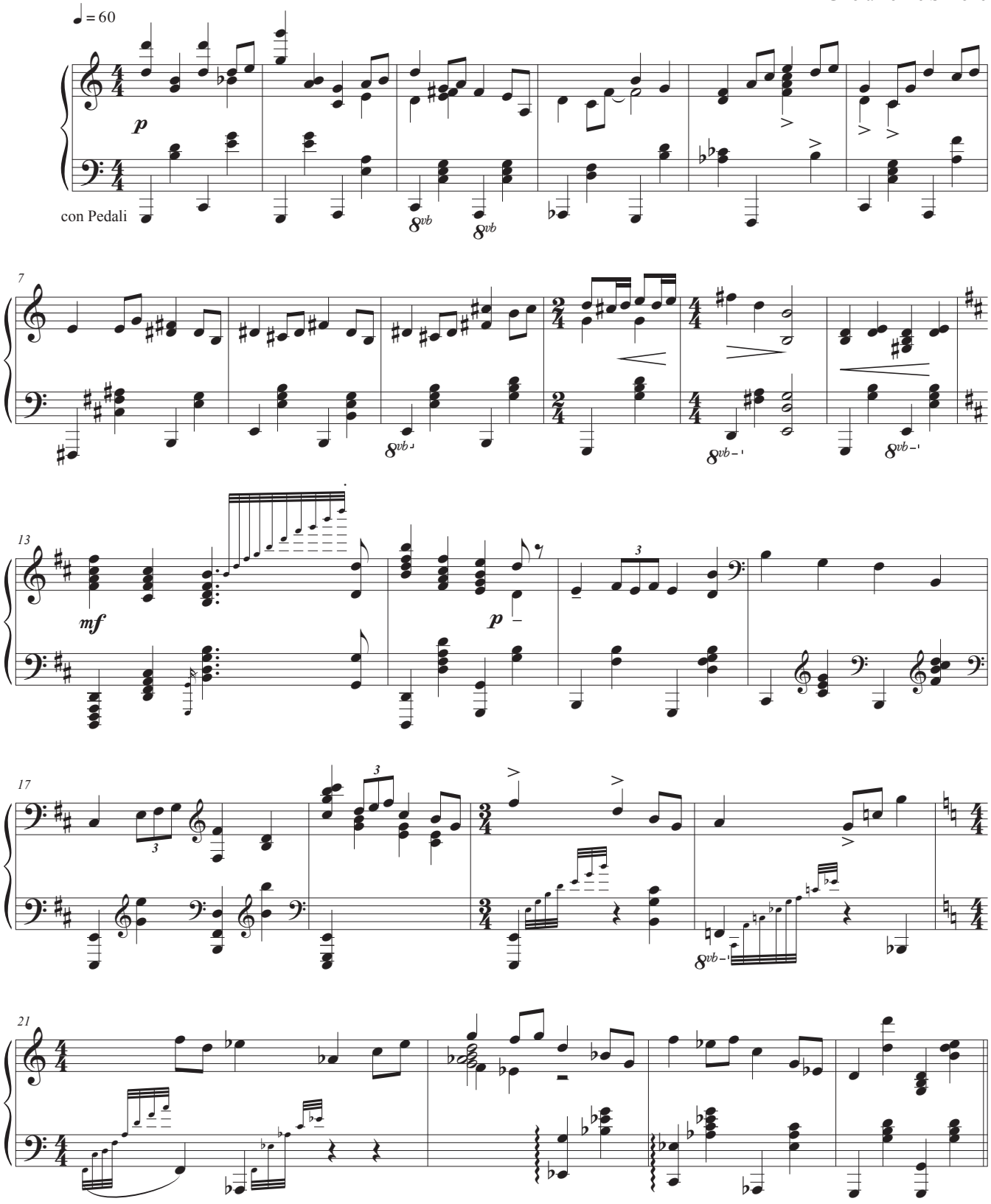
Vorrei poter raccogliere
ogni frase non detta
e i momenti trascorsi,
i ricordi sommersi.
Vorrei poter fermare
quei sorrisi fugaci,
la dolcezza d'un volto,
la purezza del canto.
Poi fermarmi, sorpreso,
e, soltanto, guardare.

G. De Simone, *Uccello d'acqua*
Laurenziana, Napoli 1983

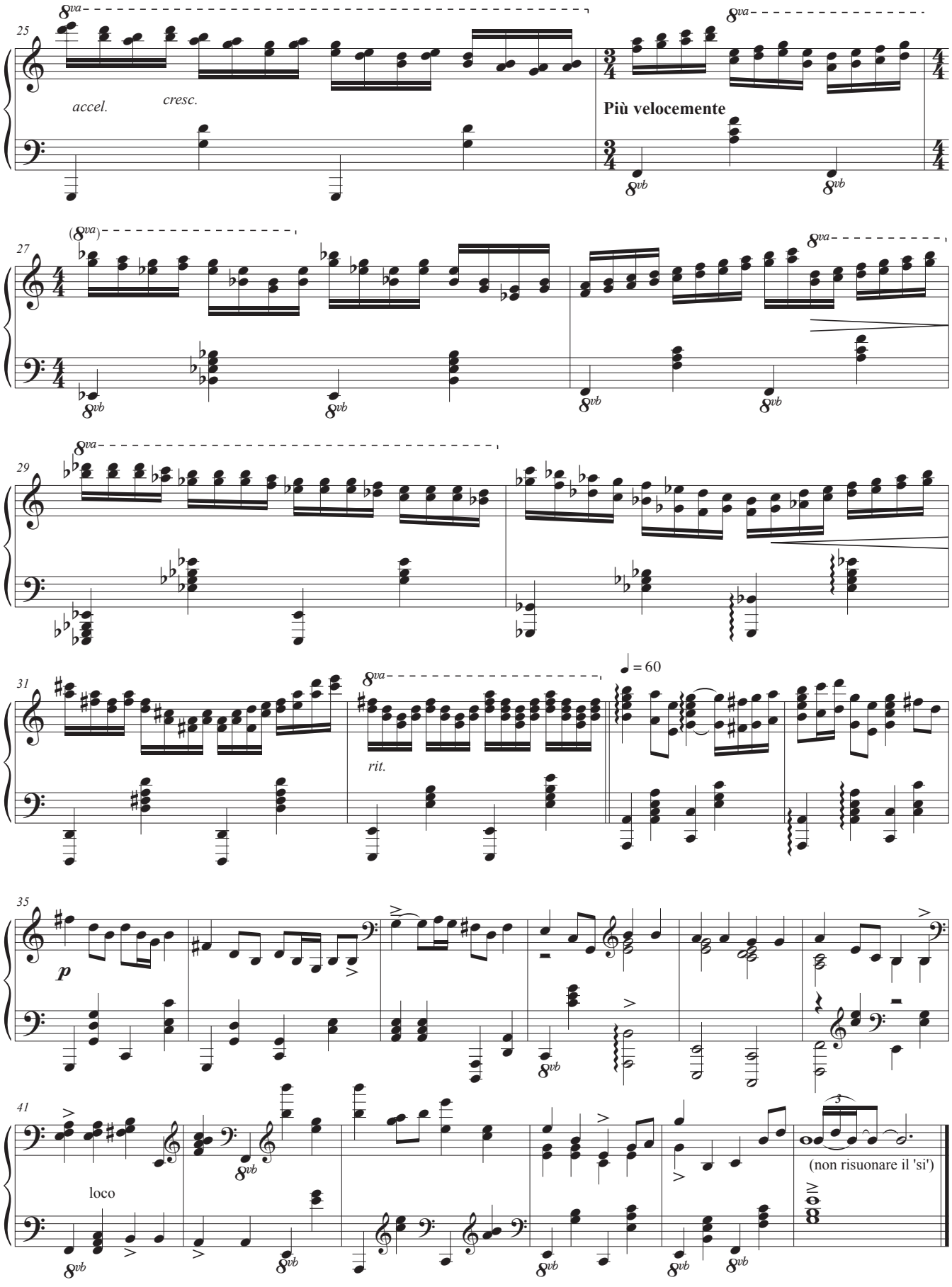
Oiseau d'eau

Sonata - II Movimento (1981)

Girolamo De Simone



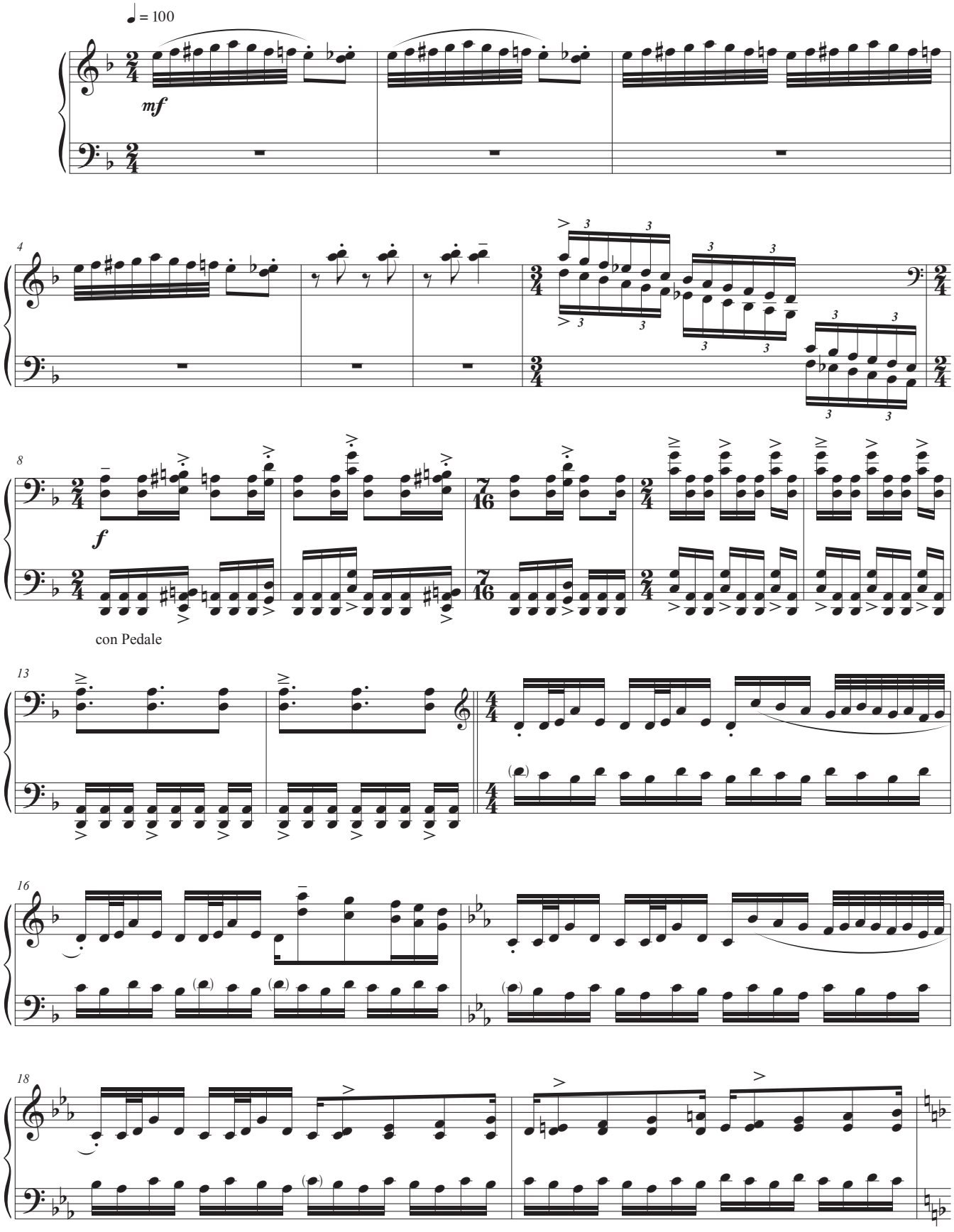
© Girolamo De Simone - SIAE


25
accel.
cresc.
Più velocemente
27
29
31
rit.
♩ = 60
35
p
41
loco
(non risuonare il 'si')

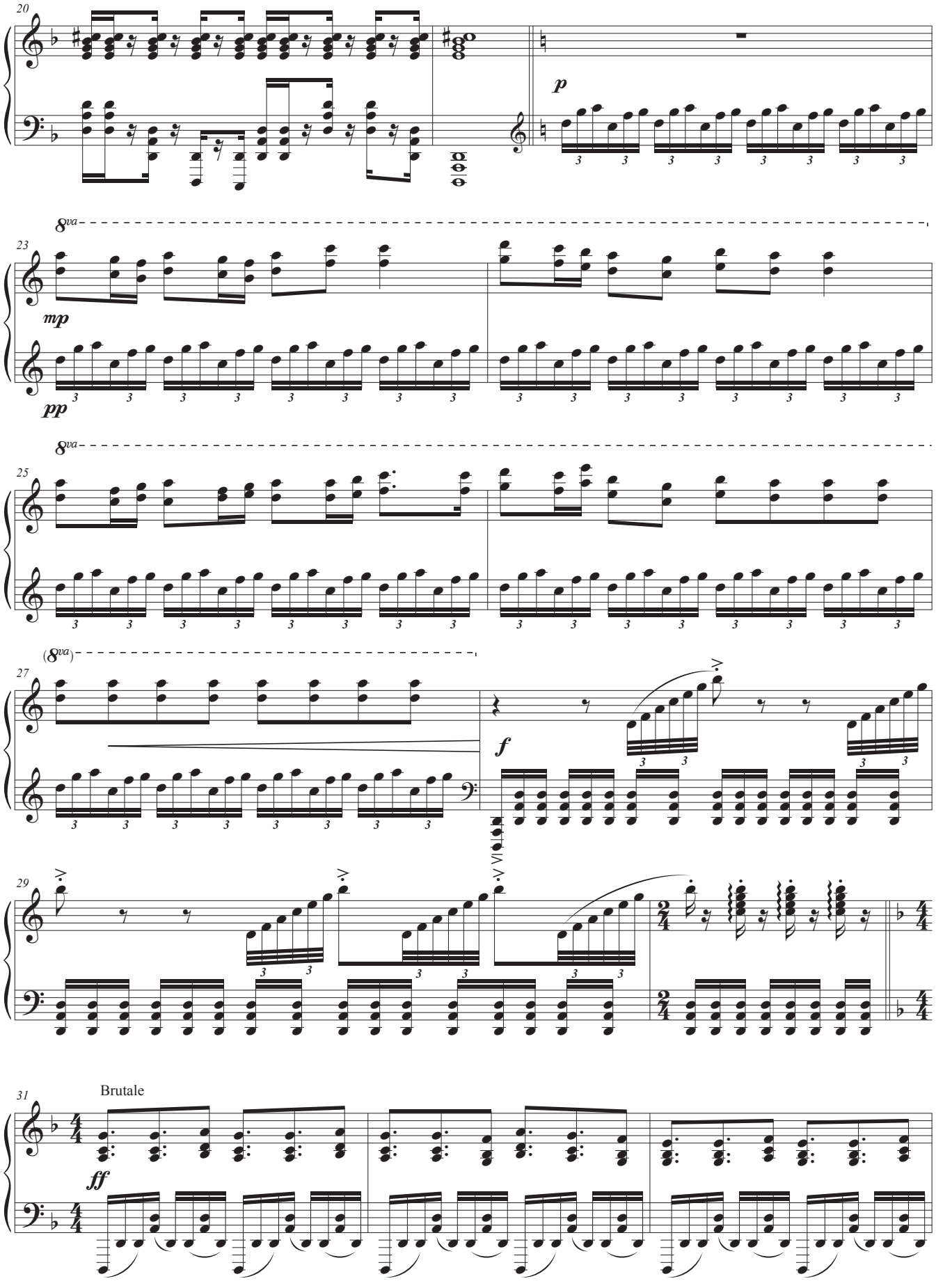
Oiseau d'eau

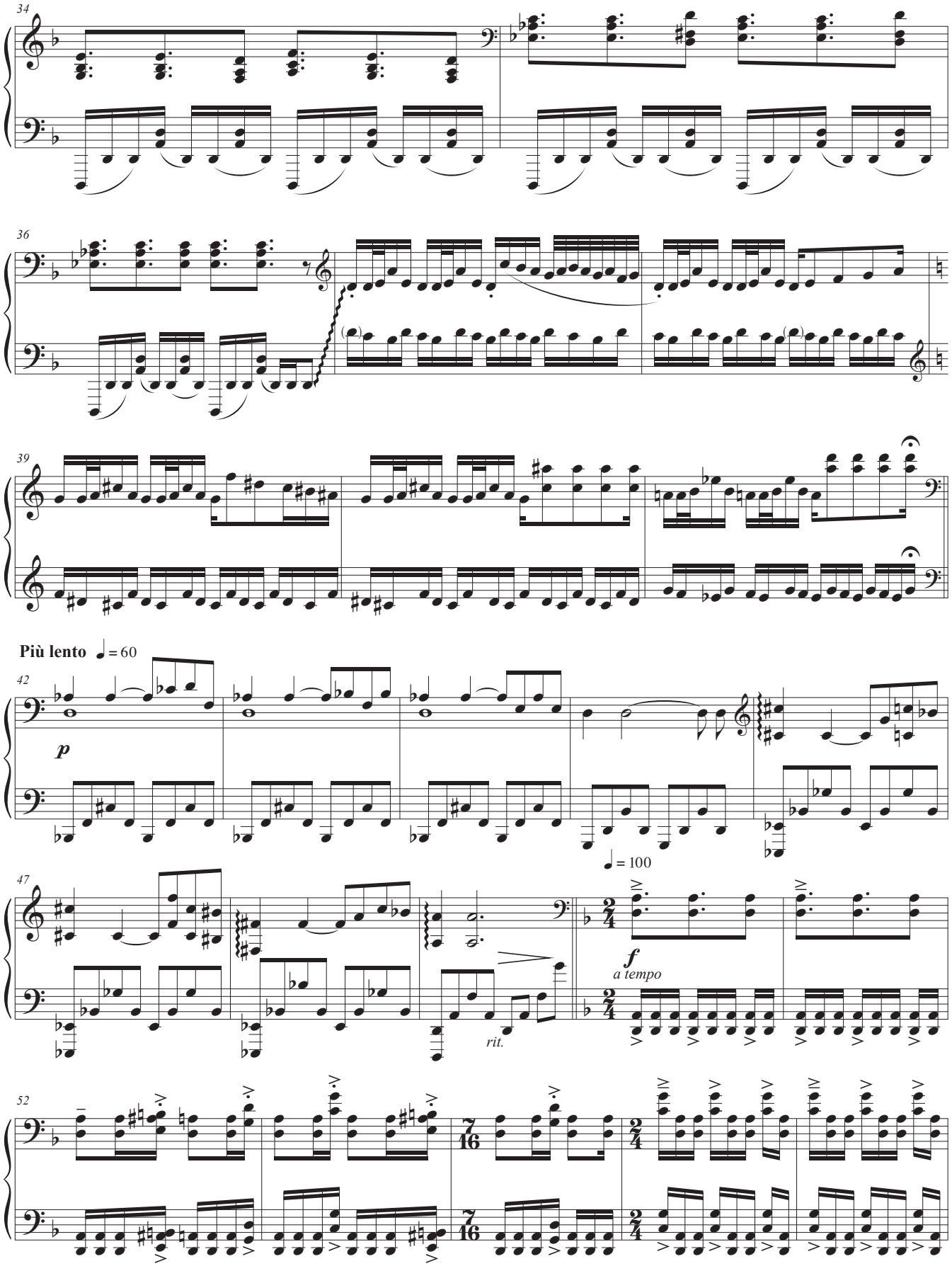
Sonata - III Movimento (1981)

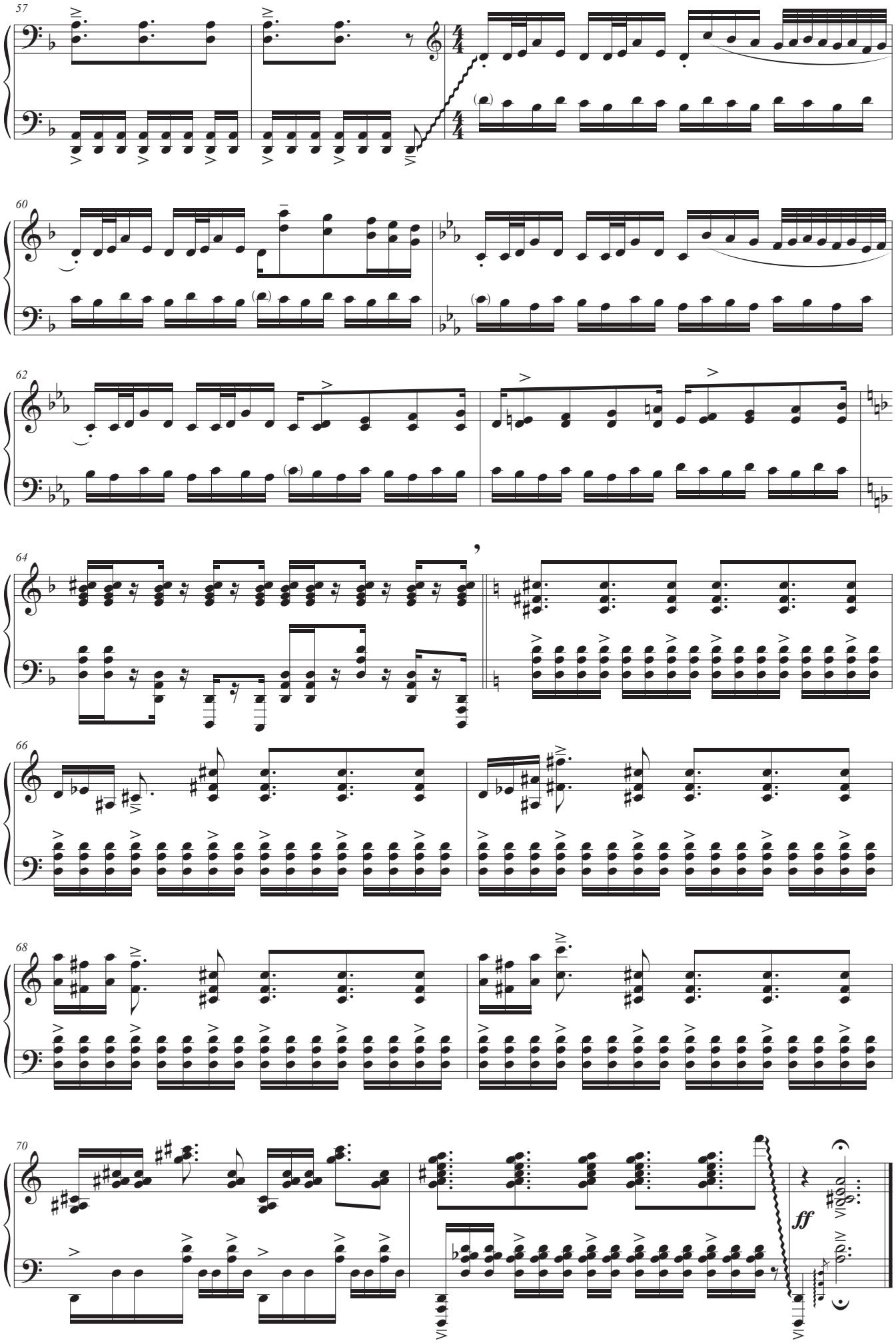
Girolamo De Simone



© Girolamo De Simone - SIAE


20
p
8va
23
mp
pp
8va
25
(8va)
27
f
29
31
Brutale
ff


34
36
39
Più lento ♩= 60
42
p
47
♩= 100
f
a tempo
rit.
52


57
60
62
64
66
68
70
ff

Girolamo De Simone (Napoli 1964), vive e lavora alle pendici del Monte Somma, a ridosso del Vesuvio. Musicista e agitatore culturale, è considerato come uno degli esponenti delle avanguardie italiane legate alla musica di frontiera. Ha ricevuto molteplici riconoscimenti, tra cui il “Premio Internazionale Capri Musica per la musica contemporanea - 2004”, e il “Premio Masaniello 2013, Napoli, città di suoni”.
Pianista, elettro-performer e compositore, nella sua formazione si è riferito ad Eugenio Fels, che lo ha seguito dai primi passi fino al diploma di pianoforte, a Riccardo Risaliti, Gordon Murray (clavicembalo) e a Eliano Mattiozzi-Petralia (direzione d’orchestra).
Negli anni Ottanta sono poi determinanti gli incontri con il compositore autodidatta Luciano Cilio (1982) e con John Cage, che conosce in occasione di "Events" (Napoli, 1984). Non si tratta di suoi 'insegnanti', ma di figure carismatiche che segneranno le scelte future, non solo musicali.
Dopo l’esordio ufficiale a Villa Pignatelli (Napoli) nel 1982 con Cilio e Fels, ha partecipato a numerosi festivals, raccogliendo consensi per le ricerche sui nuovi linguaggi e per la riscoperta di repertori inediti o rari. Ha suonato e ricevuto esecuzioni per l’UNESCO a Parigi, per la CEE a Bruxelles, per la Radio-televisione Svizzera, e, in Italia, tra le altre, per il Teatro San Carlo di Napoli, L’Auditorium Parco della Musica a Roma, la prestigiosa Sala Vanni e l’Auditorium del Cherubini a Firenze, il Chiostro di San Francesco a Ravello, il Museo Nitsch di Napoli. Sue opere sono state trasmesse da per Rai Due, Rai Tre, Radio Rai Due, Radio Rai Tre, dal canale nazionale tedesco “Deutschlandfunk” e dal Canale Due della R.S.I., Radio della Svizzera italiana. Tra le attività più recenti, l’inaugurazione della stagione 2018 della Fondazione Morra, con una *performance* dedicata al musicista Fluxus Giuseppe Chiari. Sempre recentemente, il Teatro San Carlo di Napoli gli ha commissionato *“Monteverdi Pianocloud”*, in occasione delle Celebrazioni monteverdiane. Nel 2019 è stato l’unico italiano invitato a comporre ed eseguire un brano originale dal Festival ECM - Angeli Musicanti, per il 50° anniversario della storica etichetta tedesca. Nel 2022 ha scritto “Tristano”, in ricordo di Nanni Balestrini, eseguendolo nello storico Palazzo Ayerbo D’Aragona Cassano a Napoli, in apertura delle celebrazioni partenopee dedicate al celebre poeta.
Girolamo De Simone ha pubblicato libri, saggi, articoli e recensioni anticipando le tematiche della contaminazione tra generi musicali, della critica allo sperimentalismo e delle nuove estetiche mass-mediali. Nel 1985 fonda a Napoli l'Associazione Ferenc Liszt, poi Ente di rilievo. Dal 1994 è Direttore responsabile della rivista di musiche contemporanee ‘Konsequenz’, più volte premiata dal Ministero per i Beni Culturali come periodico di elevato valore (dapprima per le Edizioni Scientifiche Italiane, poi per l’Editore Liguori). Scrive per molteplici riviste e segnatamente, a partire dal 1994, per il quotidiano "il manifesto", anche con una rubrica intitolata "border" che consolida l'attenzione italiana verso la musica di frontiera. Come operatore culturale ha ideato o assunto la direzione artistica di storiche rassegne dedicate ai plurali della musica: ‘Galassia Gutenberg Musica’ (Napoli, Mostra d’Oltremare, fino al 1993); ‘Musica Millemondi’ (Napoli, Teatro d'Innovazione Galleria Toledo, dal 1997 ad oggi); ‘Evenienze Konsequenz’ (Napoli, Teatro Sancarluccio, 2004); nel 1998 ha diretto la sezione contemporanea della Festa della Musica per il Comune di Napoli (Chiostro di Monteoliveto).
Girolamo De Simone ha conosciuto personalità quali John Cage, Elliot Carter, Michael Nyman ed ha lavorato/interagito con Luc Ferrari, Vittorio Rieti, Pietro Grossi, Luciano Chailly, Giuseppe Chiari, Daniele Lombardi, Giancarlo Cardini, Enrico Cocco (...). Si è prodotto in performances che l’hanno visto affiancarsi ai Tuxedomoon (Napoli 2001), Michael Nyman (Capri 2005) e a numerosi altri protagonisti della scena musicale italiana e internazionale. È stato promotore della riscoperta del compositore partenopeo Luciano Cilio, tragicamente scomparso nel 1983.

Girolamo De Simone, nato a Napoli nel 1964, vive e lavora alla periferia della metropoli partenopea, alle pendici del Monte Somma, a ridosso del Vesuvio. Musicista e agitatore culturale, è considerato tra i principali esponenti dell'avanguardia musicale di frontiera.

Girolamo De Simone, born in Naples in 1964, performer and cultural activist, is considered one of most relevant figures of the Italian new musical avant-garde. www.girolamodesimone.net